

MILANO

Milano Design Week

2022

elements

a cura di Elena Riolo

Un nuovo codice. Questo è quanto abbiamo colto dalle presentazioni e dalle anteprime del Salone del Mobile e della design week di giugno. Frutto di un connubio sempre più stretto tra creatività e tecnologia, tra imprenditoria e pensiero, questo codice dà vita, da un lato, a prodotti pensati per ambienti sempre più fluidi, liquidi, addirittura temporanei, e dall'altro a soluzioni leggere, orientate alla riduzione dei consumi, alla durabilità, al riciclo. Lo stile e la decorazione diventano così il necessario risultato formale adeguato alla nostra epoca.



Foto ©Alessandro Padam

JANNELLI&VOLPI

ROOMS. La prima serie di carte da parati disegnata da Patricia Urquiola per il brand Co.de di Jannelli&Volpi è stata presentata durante la Design Week presso lo showroom Moroso. In quattro varianti cromatiche, la collezione Rooms si sviluppa in sette stanze pensate per essere in dialogo le une con le altre.

Oltre ai soggetti abitativi d'uso comune – finestra, tavolo con natura morta, tenda, libreria – la collezione comprende il decoro di una serra-giardino popolata di piante.

www.jannellivolpi.it



LIVING DIVANI

GRAFT – TICINO. Il nuovo tavolo *Graft* di David Lopez Quincoces in formato rettangolare o quadrato ha le gambe, un doppio quadrato in diagonale, che si inseriscono nel piano e diventano il dettaglio geometrico caratterizzante il progetto. In abbinamento, *Ticino* di Shibuleru, una sedia compatta e impilabile dal profilo aerodinamico, pensata come seduta da pranzo o da ufficio nelle sue diverse declinazioni materiche.

www.livingdivani.it



TRUSSARDI CASA

HALFMOON. La dormeuse disegnata da Leonardo Talarico è un oggetto scultoreo essenziale e accogliente che richiama, nell'intersezione dei due elementi che lo compongono, il tangram. Da questo incontro di sagome nasce anche una famiglia di divani asimmetrici, che giocano con le forme e i colori. La struttura è in legno e acciaio, il rivestimento in tessuto o pelle, la base in legno verniciato nero opaco.

www.luxurylivinggroup.com



PEDRALI

JEFF. Il sistema di divani modulare e componibile di Patrick Norguet è progettato come un insieme di piccole architetture che, combinate tra loro, danno vita a molteplici scenari. Ogni modulo è realizzato in schiumato poliuretano confortevole e indeformabile, appoggiato su una piattaforma in multistrato sollevata da terra da piedini di 3 centimetri. Il rivestimento è in tessuto Kvadrat, disegnato da Raf Simons.

www.pedrali.com



Foto © Andrea Garuti, styling: Studio Sa aris



B-LINE

SUPERCOMFORT. Disegnata da Joe Colombo nel 1964, la poltrona nasce dall'idea di utilizzare un unico foglio di tranciato di legno ritagliato e senza giunzioni. Il processo produttivo è stato ottimizzato in corso d'opera scomponendo la struttura in due fogli, uno per formare la curva schienale-seduta-braccioni e uno per le gambe. L'imbottitura è costituita da un cuscino anatomico cucito a settori completato da copribraccioli avvolti intorno alla struttura.

www.b-line.it

KNOLL

KLISMOS BY KNOLL. Proposta con un'originale combinazione di materiali e forme dinamiche, la famiglia di sedute disegnata da Antonio Citterio è realizzata con sedili e schienali in corda di cotone naturale intrecciata sulla struttura in legno di rovere. Lo schienale è disponibile anche nella variante in legno, in colore naturale o in nero. La collezione *Klismos by Knoll* si compone di poltroncine, chaise longue, divani e panche.

www.knoll-int.com



Foto © Federico Cedroni



FENIX

X-KIN. La casa astratta The Wall of Wonders è l'installazione concepita dall'artista svedese Gustaf von Arbin e dallo studio Cara/Davide di Cara Judd e Davide Gramatica per presentare l'innovativo rivestimento per pareti di Fenix. Proprio come Fenix, il nuovo prodotto è opaco, morbido al tatto, anti-impronta e con un'ottima resistenza del colore alla luce. *X-Kin* si applica con le stesse modalità di una carta da parati. Disponibile in quattro tonalità.

www.fenixforinteriors.com



VERY WOOD

KHA. Disegnata da Christophe Pillet, la collezione di poltroncine dining si caratterizza per lo schienale arrotondato e avvolgente in paglia di Vienna che le conferisce uno spirito retrò reinterpretato in chiave attuale e contemporanea. Realizzata con una struttura in frassino, *Kha* è disponibile con seduta in diverse tipologie di tessuto, vinile o pelle per adattarsi a qualsiasi esigenza di progetto

www.verywood.it



CACCARO

WALLOVER. Elaborato da Monica Graffeo, art director dell'azienda, il sistema di contenitori verticali e orizzontali dà vita a configurazioni potenzialmente infinite. Come spiega la progettista: "Lo scopo è quello di creare composizioni che facciano vivere la parete come fosse un quadro, grazie alla tensione delle proporzioni, al ritmo, alla sensorialità dei materiali e alla luce".

www.caccaro.com



FIEMME TREMILA

WORKSHOP. Il tavolo fa parte della collezione Solo firmata da aledolci&co composta di sei elementi. La linea è realizzata con tavole a tre strati incrociati di legno massello biocompatibile che assicurano durabilità e solidità. Gli arredi mixano fino a sette essenze, diverse tipologie (rovere, noce, olmo, teak burma, larice), scelte (senza nodi, nodoso, variegato) e lavorazioni (levigato, piallato, spazzolato, piano sega).

www.fiemmetremila.it



Foto ©Carlo Baroni



CAIMI BREVETTI

CILINDRO. La collezione, progettata da Claudio Bellini, è formata da una poltrona e da un divano a due posti e si definisce per il generoso schienale cilindrico e per la sinergia tra l'imbottitura e il rivestimento esterno in tessuto acustico Snowsound fiber, che assicura un elevato benessere acustico.

www.caimi.com

PORRO

NEBBIA. Fonde insieme artigianato e progetto industriale la nuova sedia di Piero Lissoni dalla vocazione contract. Le gambe in legno massello di frassino tinto nero dalla sezione importante danno vita ai braccioli elegantemente curvati, offrendo un appoggio per lo schienale a forma di conchiglia e la seduta, entrambi imbottiti e pensati per essere sfoderabili.

www.porro.com



ARPER

AEERI. Come un origami, nel progetto di Peter Kunz, un singolo foglio di acciaio, di un solo millimetro di spessore, viene piegato per dare vita a un tavolo snello e scultoreo ma solido e resistente. Composto da soli cinque componenti, può essere facilmente disassemblato e consegnato smontato per ridurre l'impatto ambientale del trasporto. Rifinito in acciaio verniciato nero, bianco o rosso, il top di Aeeri si abbina a gambe in metallo, disponibili in due altezze, o a gambe in legno rovere europeo nella finitura naturale o nera.

www.arper.com

UNIFOR

PRINCIPLES. La collezione sviluppata in collaborazione con lo studio OMA è composta da più di cento elementi declinati per taglie S, M, L, XL. Tavoli riunione, scrivanie, meeting pod, pannelli divisorii lineari e circolari, divani e isole imbottite possono essere configurati in modi infiniti. Tecnologia dei materiali, illuminazione integrata, insonorizzazione e cablaggio completano la proposta.

www.unifor.it



Foto ©Delfino Sisto Legnani, Alessandro Salotta - DSL Studio

ET AL.

RÉUNION. La soluzione per lo smart working studiata da Marc Sadler per et al. offre un contesto flessibile per chi vuole lavorare, studiare o concentrarsi in uno spazio tutto suo. Il sistema modulare è composto da due scrivanie di diversa dimensione e da elementi accessori da agganciare ai telai: mensole, pannelli fonoassorbenti di due altezze diverse, frontali e laterali e tasche portaoggetti in tessuto.

www.et-al.it



FANTONI

SISTEMA 28. Nato per soddisfare l'esigenza di una sempre maggior integrazione tecnologica nell'ambiente di lavoro, Sistema 2 di Fantoni evolve con Slide, che permette di accedere a un capiente vano portacavi facendo scorrere verso di sé il piano della scrivania. La possibilità di abbinare un modulo di allungo consente poi di creare configurazioni nell'ottica della versatilità degli spazi e delle modalità di lavoro.

www.fantoni.it

VIGANÒ & C

MAGGY BIG. Forme scultoree per la poltroncina in schiumato a freddo ignifugo, design Basaglia + Rota Nodari, che si caratterizza per l'arretramento nella parte anteriore per permettere un comodo posizionarsi dei piedi. Rivestita come una seconda pelle fino a terra, *Maggy Big* ha curve che accolgono tutte le parti del corpo. La seduta può essere personalizzata con i 192 tessuti e pelli della collezione.

www.viganoffice.it



LACIVIDINA

TACO. È disegnata da Alessandro Stabile la poltroncina destrutturata e alleggerita nelle lavorazioni e nei materiali che pesa solo sei chilogrammi. Priva di struttura in legno e poliuretano espanso e con un'anima sottile in acciaio interna alla seduta, la scocca è composta da due strati di feltro naturale e viene sviluppata interamente in piano attraverso un preciso taglio al vivo.

www.lacividina.com



LEMA

DOLMEN. La famiglia di tavolini progettata da David Lopez Quincoces si connota per i piani dalle diverse forme geometriche pure: rettangolari, quadrate o rotonde. Declinata in varie dimensioni e altezze, è pensata per la zona living al servizio dei divani e trova la sua massima espressione in composizioni multiple. La struttura è in metallo verniciato bronzo, mentre i top sono proposti in laccato opaco e legno.

www.lemamobili.com



LUALDI

ETHER. Il sistema firmato da Marco Piva è dotato di uno stipite evoluto: il blocco verticale, che accoglie l'interfaccia sviluppata da Microdevice, è inglobato all'interno della porta. *Ether* racchiude un'interfaccia intelligente, ricca di comandi e personalizzabile. Nell'immagine, la versione office con anta in laccato opaco grigio calce, stipite in alluminio spazzolato e colonna verticale in vetro grigio calce.

www.lualdi.com





Foto © Stefano Arzini

STAYGREEN

AUDREY. Due materiali, cartone e tessuto, uniti dal progetto di seduta di Alfonso Femia. La cellulosa strutturata è composta da percentuali miste di fibre di legno, carta riciclata e colle naturali e rifinita con la malta ecologica Solid Green, che rende il cartone idrorepellente, ignifugo e resistente all'usura e agli urti. La poltrona è disponibile nei colori oro, argento, bronzo, nero, bianco, grigio a tortora.

www.staygreen.it



RODA

LEVANTE. Interamente realizzata in teak, la collezione completa per l'outdoor firmata da Piero Lissoni comprende un tavolo in due misure, da abbinare a una sedia con braccioli, una poltrona e una chaise longue. Ad arricchire ulteriormente *Levante* si aggiungono le novità 2022: un divano dall'ampia seduta, due coffee table dalle linee compatte e un lettino da sole con pratico appoggio laterale in metallo.

www.rodaonline.com



GERVASONI

HASHI. Ispirazioni orientali ed esotiche danno vita alla collezione disegnata da Federica Blasi composta da divano e sedia a dondolo. Letteralmente "bacchette" in giapponese, *Hashi* è costituita da un sistema con struttura in iroko e scocca in acciaio che accolgono cuscini in poliuretano espanso a densità variabile e fibre poliestere, rivestiti con telina poliestere outdoor e fondo traspirante antiscivolo.

www.gervasoni1882.com



CIMENTO

LIDO. Alle panche disegnate da Perisotto + Formenton si affianca ora una serie di tavoli adatti agli spazi interni ed esterni. Il piano, connotato dagli angoli smussati, è disponibile rettangolare o nell'inconueta forma a pletro. Spessore minimo e caratteristiche superfici tattili per le gambe semi-bombate.

www.cimento-collection.com



NARDI

NET LOUNGE. Elegante profilo a onda per la poltrona outdoor in polipropilene fiberglass completamente riciclabile disegnata da Raffaello Galotto. L'assetto ribassato del sedile e l'inclinazione dello schienale favoriscono la distribuzione ergonomica del peso corporeo. La scocca è leggera e traspirante grazie a un motivo a fori quadrati e raggiati distribuiti in continuità sulla superficie della seduta.

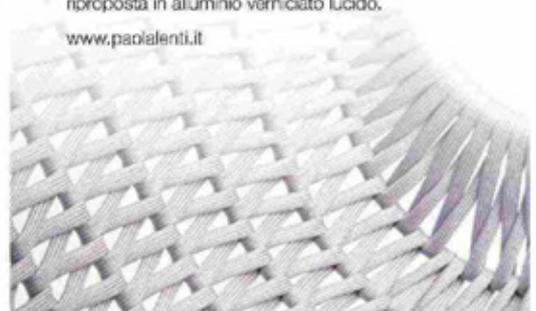
www.nardioutdoor.com



PAOLA LENTI

JARDIN. La collezione di sedute per l'outdoor è un omaggio alla designer di origine cubana Clara Porset e al suo progetto del 1957 per l'hotel Pierre Marqués di Acapulco. Paola Lenti ha interpretato alcune sedute, attualizzandone i materiali senza tradire lo spirito originale: gli intrecci in midollino sono stati aggiornati in corda Twiggy e la struttura in legno curvato è riproposta in alluminio verniciato lucido.

www.paolalenti.it

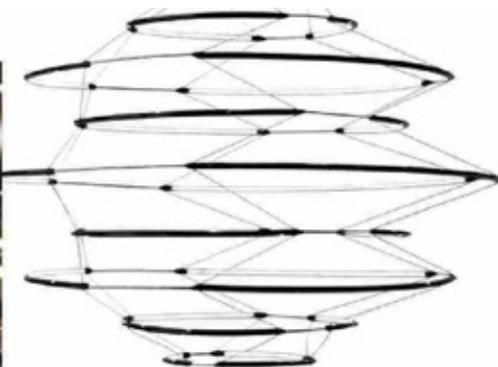
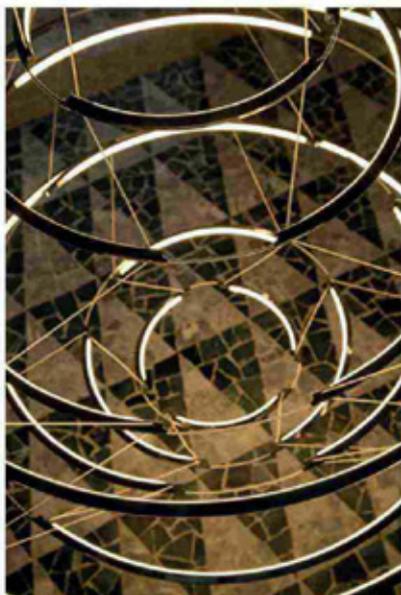


JWANA HAMDAN

THE WANDERING MAJLIS. Il nuovo brand di design outdoor Jwana Hamdan fondato dall'omonima imprenditrice italo-libanese unisce il know-how progettuale italiano con un patrimonio culturale mediorientale. All'hotel Me Milan Il Duca è stata svelata la prima collezione del marchio: *The Wandering Majlis*, una serie di arredi ispirati alla cultura nomade e araba che si compone di sedute da terra e rialzate, divani modulari, cuscini e tavolini bassi.

www.jwanahamdan.com





NEMO

DROP. La collezione disegnata da Arihiro Miyake è il frutto di un sofisticato lavoro di ingegneria illuminotecnica. È uno chandelier dalle linee definite, combinate a una struttura in alluminio estremamente leggera. Le sorgenti luminose sono presenti sul lato interno di ogni elemento. I profili e i contatti sono collegati attraverso una connessione miniaturizzata per un risultato di leggerezza sospesa.

www.nemolighting.com



QUICK LIGHTING

ROCCHETTO TREE. I corpi illuminanti in alluminio tornito ossidato e verniciato si uniscono a piante, alberi o arbusti attraverso un sistema di ancoraggio modulare: una cinghia in tessuto che si adatta a qualsiasi ramo o fusto. Dotata di molteplici accessori, *Rocchetto Tree* è disponibile in tre misure e in sette finiture, oltre a essere facilmente personalizzabile in base a esigenze estetiche o funzionali.

www.quicklighting.com

TARGETTI

IVY. Il sistema di illuminazione per esterni unisce luce, audio e sensoristica ambientale, nella prospettiva di ottimizzare l'integrazione con l'architettura, la personalizzazione e la fruibilità per gli utenti. Molteplici le configurazioni possibili con luci lineari, proiettori e sospensioni. Tre le finiture standard per *Ivy*: grigio fenite, anodizzato nero e bianco, alle quali si aggiungono tutte le colorazioni Ral speciali.

www.targetti.com

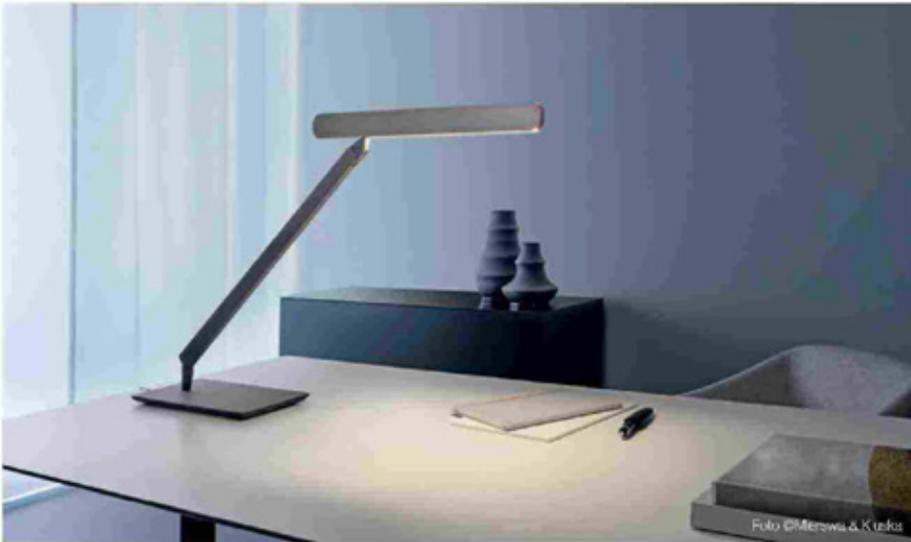


FLOS

ARCO K. L'edizione limitata per i sessant'anni dall'icona disegnata da Achille e Pier Giacomo Castiglioni è disponibile in soli 2022 pezzi numerati. La classica base in marmo è stata sostituita con un cristallo senza piombo, comunemente usato per prismi ottici in laboratorio che, proprio per la sua trasparenza, svela la meccanica della lampada e ne spiega il funzionamento e il principio.

www.flos.com

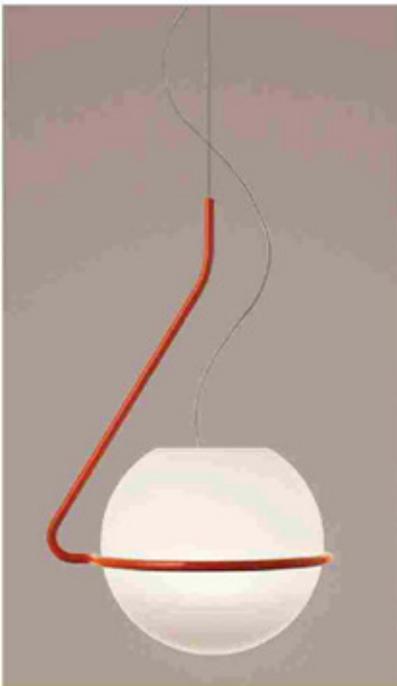




OCCHIO

MITO TAGLIO. La testa mobile a 360° della nuova lampada da tavolo progettata da Axel Meise illumina esattamente dove serve. La regolazione in altezza attraverso il meccanismo nascosto nel braccio consente di distribuire la luce, ampliando o concentrando il fascio luminoso in un unico punto. Anche il colore della luce si imposta con un gesto passando da una luce più fredda a una più calda.

www.occhio.com



PLATEK

DOT. Sono le dimensioni ridotte a definire il progetto di Jan Van Lierde da inserire in mezzo al verde di un giardino o di un terrazzo. Una impercettibile presenza che, per la forma e la finitura discreta, rimane quasi mimetizzata. Il punto di origine del fascio luminoso scompare nell'ottica incassata, ma grazie anche al corpo in alluminio e alla tecnologia led Dot riesce a illuminare con potenza.

www.platek.eu



FOSCARINI

TONDA. Richiama il design degli anni Settanta, la lampada a sospensione firmata da Ferruccio Laviani che si caratterizza per la struttura metallica che abbraccia e accoglie, senza bloccare, la sfera del diffusore in vetro soffiato a bocca con una sfumatura che va dal bianco opalino al trasparente sfumato. Disponibile in due dimensioni, è proposta con struttura metallica bianca o arancione.

www.foscarini.com



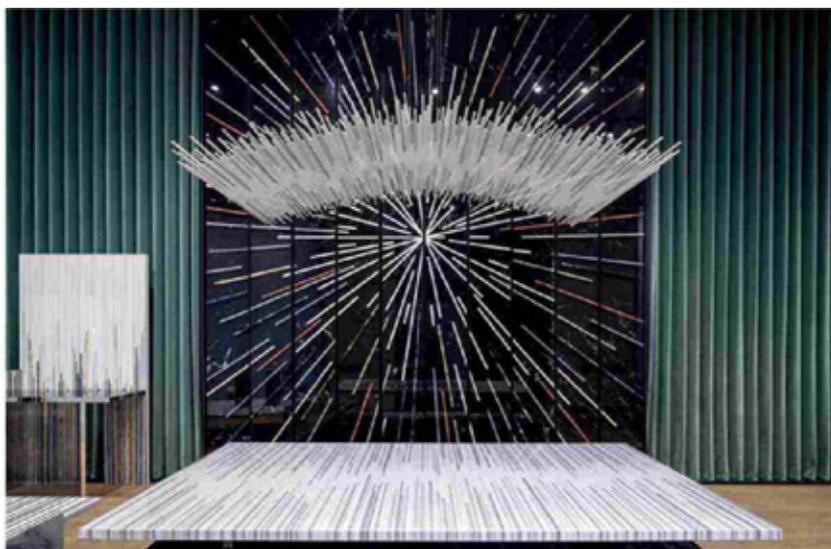
ARTEMIDE

STELLAR NEBULA. La famiglia di lampade è stata disegnata da BIG, Bjarke Ingels Group, interpretando e valorizzando la soffiatura artigianale del vetro con innovative tecniche di finitura Pvd. Ruoli e limiti della produzione industriale e artigianale sono al centro di questa idea progettuale, che mira a trovare una soluzione di unicità produttiva: le forme dei diffusori soffiati a mano sono infatti sempre uniche.

www.artemide.com

BUDRI

FRAGMENT. La collezione di arredi e superfici, progettata da Gwenael Nicolas dello studio giapponese Curiosity, nasce per recuperare sottili frammenti dalle bacchette di lavorazione del mosaico e da lastre derivanti dai processi di lavorazione. Accostate tra loro e fuse a un componente brevettato dall'azienda che le rende estremamente resistenti, formano pattern di sfumature monocromatiche o multicolore. Nella foto due elementi di questa collezione: lo scenografico Chandelier e il Living Table.
www.budri.com



DE CASTELLI

VELA. Il tavolo-scultura esplora e valorizza le diverse sfaccettature e possibili applicazioni del metallo. La bidimensionalità dell'ottone del top si contrappone alla tridimensionalità scultorea della base. Il top ovale in seminato veneziano di marmo bianco, realizzato in collaborazione con Laboratorio Morseletto, si compone di piccoli pezzi di ottone annegati nel seminato veneziano di marmo bianco.

www.decastelli.com

ANAUNIA

FREESPACE. Declinata in molteplici prodotti, la nuova linea di pareti scorrevoli nasce per configurare gli ambienti in maniera dinamica e flessibile. Scorporare e ricomporre gli spazi per le diverse realtà quotidiane non è più quindi solo un concetto astratto, ma una soluzione concreta per aumentare le finalità funzionali di qualsiasi ambiente, che sia casa, ufficio, hotel.

www.anaunia.it



LAPITEC

MY SECRET. La Spa galleggiante, progettata da Michele Perlini presentata durante il Fuorisalone nel cuore di Brera, è un'architettura mobile di ispirazione giapponese orientata al benessere. L'area doccia emozionale con cromoterapia si caratterizza per la pietra sinterizzata Lapitec, materiale made in Italy coperto da 25 brevetti e originato da una miscela di minerali 100% naturali, compattati senza aggiunta di colle o resine.

www.lapitec.com

MIRAGE

EPICARC. Il progetto firmato da Andrea Boschetti in collaborazione con Ana Lazovic amplia la proposta di Mirage con due tavoli: *Epic*, 'epicentro' e *Arc*, 'arco'. La ceramica non rappresenta più una componente meramente decorativa, ma si evolve in elemento costitutivo dell'oggetto. Le gambe in ceramica infatti rappresentano la parte strutturale dei tavoli con piano in vetro trasparente.

www.mirage.it



SPAGHETTI WALL

SO WHITE. Gradazioni di bianco ed effetti a rilievo generano una serie di grafiche geometriche o d'ispirazione naturale. Con la carta da parati di Gian Paolo Venier la gestualità della pennellata e lo spessore pastoso del bianco trasformano la parete in un mondo tridimensionale. Tutti i soggetti, in bianco su bianco, sono stampati Skin con superficie texturizzata, disponibile anche in versione lavabile.

www.spaghettiwall.it

SAGEVAN

METAMORFOSI. Tavolini, piatti ornamentali, mattonelle e boiserie diventano preziosi con le venature di marmo Calacatta di Carrara intrecciate a incisioni rappresentanti volti, mani e simboli disegnate da Vincenzo D'Alba del gruppo Kiasmo. I grafemi iscritti sul marmo degli accessori sono impreziositi dalla foglia oro applicata a mano. I tavolini sono disegnati da Nataschia Bascherini.

www.sagevanmarmi.com

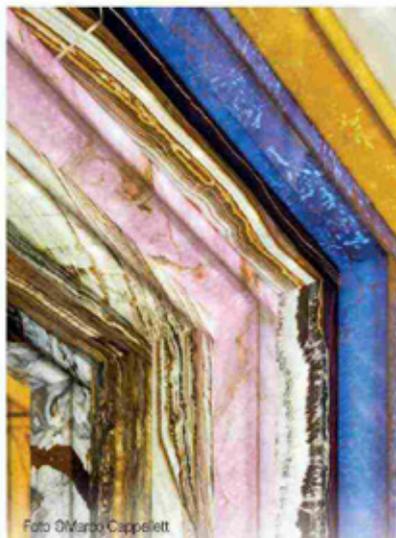
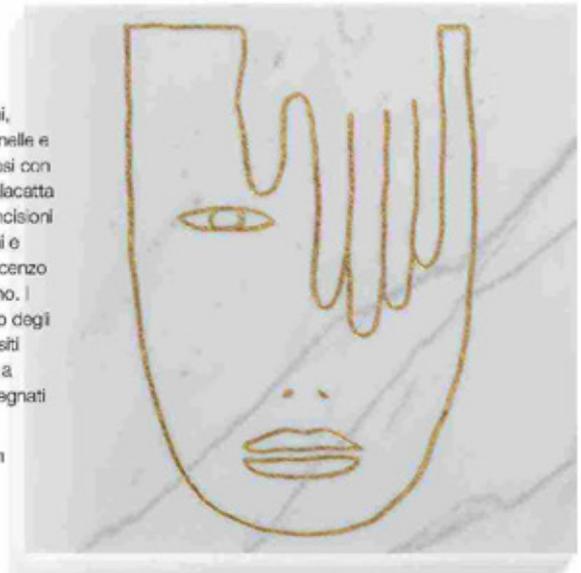


Foto ©Marco Cappeletti

SOLIDNATURE

MONUMENTAL WONDERS. L'azienda olandese SolidNature, specializzata nella lavorazione di pietre naturali, ha debuttato in Italia ad Alcovia con una mostra di pezzi unici ideati da Sabine Marcellis e Oma. L'installazione, attraverso cinque stanze, ha mostrato utilizzi e potenzialità delle pietre naturali e semipreziose. Nell'immagine, dettaglio dello scenografico portale *Monumental Wonders* realizzato assemblando nove diversi tipi di onice.

www.solidnature.com



UNOX CASA

SUPEROVEN. La collezione di forni high-tech offre prestazioni professionali permettendo di effettuare ogni tipo di cottura anche in ambiente domestico, come grigliatura, frittura, cottura a vapore o arrosto, sottovuoto, affumicatura e disidratazione. Grazie ai sensori che monitorano la percentuale di umidità all'interno della camera di cottura è possibile cuocere il cibo tre volte più velocemente di un normale forno.

www.unoxcasa.com



FABITA

TUTTO. La minikitchen progettata da Adriano Design racchiude in una dimensione contenuta tutti gli elettrodomestici necessari. Il piano in legno accoglie uno spazio per la preparazione, un lavandino in acciaio e una lavastoviglie anche lavafrutta. Il piano cottura con le piastre a induzione circolari che si possono sospendere quando non servono, riprende *Ordine*, tra i vincitori della XXVII edizione del Compasso d'Oro. Nella parte frontale, un cassetto refrigerante, contenitori e ripiani in legno.

www.fabita.it



MAISTRI

B.TABLE. I moduli del primo modello di cucina da esterno del marchio parte del Gruppo Asso sono accostabili in una sequenza potenzialmente infinita, in un'ottica di totale flessibilità. Installabile su terrazzi, giardini e nicchie, è disponibile sia come isola cucina sia come cucina a parete. *B.table* è realizzata in alluminio verniciato a polvere e rivestita con diversi tipi di pietra naturale o sinterizzata.

www.maistri.it



EUROMOBIL

TELERO. La cucina, ispirata ai teleri veneziani del Cinquecento, è realizzata in grès Laminam e vetro Dekor opaco generato da una tecnologia d'avanguardia. La finitura, applicabile ad ante, piani di lavoro e fianchi, dà vita a volumi monomateriali e monocromatici. Il vetro è disponibile nelle varianti Palladio Light, ispirata al pavimento in seminato, Sac Dark e Sac Medium, che alludono al mondo dei tessuti.

www.euromobil.com

COSENTINO

DEKTON KRAFTIZEN. La nuova linea di superfici ultra-compatte nasce da un progetto che pone al centro il colore prendendo spunto dalla texture dello stucco veneziano. I segni lasciati dalla spatola usata per stendere lo stucco sui muri prendono vita sotto forma di milioni di pixel in cinque tonalità. Nell'immagine, il bianco Albarium richiama l'elemento principale da cui trae ispirazione: la polvere di marmo.

www.cosentino.com
www.dekton.it



FRANKE

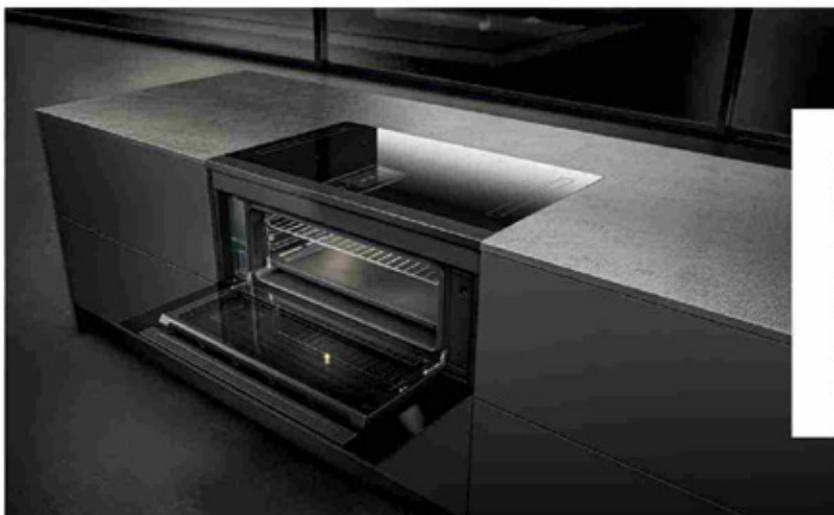
ALL-IN. Il pluripremiato organizer per il livello cucina si compone di otto diversi elementi in uno: la guida telescopica, dotata di binari estensibili in acciaio inox, il tagliere e un coperchio in bamboo, una vasca forata, due vasche piccole, di cui una forata, il tappetino in silicone resistente al calore e il vassoio. Gli accessori e il vassoio contenitore di All-In sono combinabili tra loro in diverse tipologie di kit.

www.franke.com

SAMSUNG

BESPOKE HOME 2022. Presentata a EuroCucina, la linea di elettrodomestici da incasso completamente rinnovata propone una nuova gamma di forni smart e a vapore e piani cottura eleganti e intelligenti. A unire le diverse proposte è il concetto di espansione dello spazio, dell'esperienza e del tempo. I veri protagonisti sono gli elettrodomestici per la cucina, con nuovi colori, funzionalità aggiornate e finiture premium.

www.samsung.com



ELICA

LHOV. Ideata e disegnata da Fabrizio Crisà, la soluzione 3 in 1 integra piano cottura, cappa e forno. Il nome del modulo evoca i tre essenziali di ogni cucina (Hob, Oven, Ventilation). Il sistema aspirante nascosto rimuove vapori e odori provenienti dal piano e dal forno. Quest'ultimo, collocato sotto al piano cottura, si trova a un'altezza che favorisce l'ergonomia e libera spazio sotto di sé per un ulteriore vano di stoccaggio.

www.elica.com



GEBERIT

ICON. La serie di maggior successo dell'azienda è ora rivisitata nell'estetica, nell'offerta e nella tecnica. In particolare, la gamma lavabi si amplia con nuove soluzioni, come il lavamani, il lavabo con piani laterali e il lavabo rettificato d'appoggio. Tutti i sanitari *Icon* sono disponibili con forma arrotondata o squadrata, sia nella versione a pavimento filo parete sia sospesa, anche con la nuova finitura opaca.

www.geberit.it



GESSI

ORIGINI. Nella nuova collezione il design esplora la nuova dimensione emozionale del colore e della materia. Cinque triadi di colori si abbinano ad altrettanti ritratti cromatici per evidenziare un'attitudine personale. Nell'immagine, *Origini Accent* dal profilo metacromatico è la linea in croma lucido, nero opaco e ottone spazzolato studiata per persone cosmopolite, estroverse, a cui piacciono i contrasti.

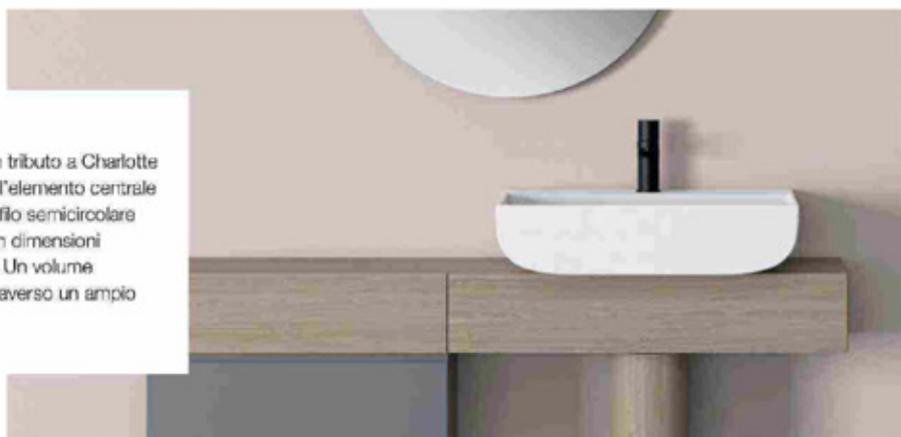
www.gessi.com



AZZURRA

CHARLOTTE. Diego Grandi ha immaginato un tributo a Charlotte Perriand: una collezione di arredobagno in cui l'elemento centrale è la colonna in rovere lavorata secondo un profilo semicircolare sul fronte. Il piano in legno, disponibile anche in dimensioni custom, sviluppa l'arredo in senso orizzontale. Un volume inferiore laccato opaco, completa il mobile attraverso un ampio contenitore sospeso.

www.azzurraceramica.it



ROCA

ONA. In catalano significa Onda, la collezione ispirata al Mediterraneo nata dalla collaborazione del Roca Design Center con gli studi Noa Intelligent Design e Benedito Design. La proposta completa per il bagno, composta da lavabi, arredi, rubinetti, vasche, accessori, wc e bidet, coniuga nuove tecnologie, finiture innovative, forme morbide e linee geometriche per soluzioni senza tempo dalle elevate prestazioni.

www.roca.com

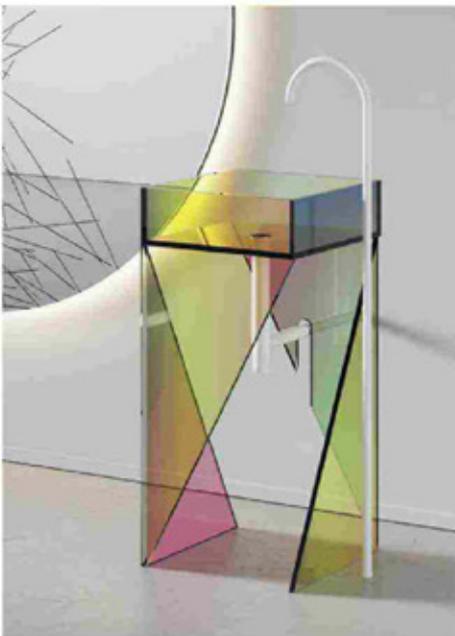




COSENTINO

SILESTONE HYBRIO+. La prima superfine minerale ibrida realizzata con tecnologia *HybrIO+* garantisce al nuovo Silestone prestazioni e funzionamento immutati nel tempo in fatto di durezza, resistenza e igiene. Si compone di una miscela ad alte prestazioni di minerali premium e materiali riciclati realizzati con un processo di produzione sostenibile, con il 99% di acqua riciclata ed energia elettrica da fonti rinnovabili.

www.cosentino.com



ARTELINEA

DICROICO. I lavabi freestanding disegnati da Davide Vercelli sono realizzati con quattro lastre di vetro stratificato capaci di creare un gioco di luci e prospettive. Il loro nome deriva infatti dall'utilizzo di una particolare pellicola nella laminazione delle lastre di vetro che interagisce con la luce in modo diverso in base al suo grado di incidenza, cambiando la sua colorazione a seconda del punto di vista dell'osservatore.

www.artelinea.it



ANTRAX

GHISA. La collezione di radiatori in alluminio 100% riciclabile è stata progettata da Rodolfo Dordoni come evoluzione del classico calorifero in ghisa. Costituita da elementi slanciati dalla sezione poligonale, rastremati alle due estremità e raccordati su entrambi i lati da altrettanti parti metalliche lineari o curvilinee, Ghisa è disponibile in differenti configurazioni, misure e nelle versioni verticale o orizzontale.

www.antrax.it

FANTINI

VENEZIA. Le maniglie in vetro di Murano disegnate da Matteo Thun e Antonio Rodriguez sono realizzate in collaborazione con Venini. Si tratta di due famiglie distinte di pezzi unici: bicolore e in filigrana, entrambe nate da tecniche antiche dell'arte vetraria muranese.

Nell'immagine, le maniglie bicolore dalla forma cilindrica studiate nelle combinazioni acquamarina/verde, ametista/ambra, rosso/ambra.

www.fantini.it





IDEAL STANDARD

SOLOS. Il prodotto più significativo della nuova collezione è un'innovativa combinazione di lavabo e miscelatore totalmente integrato, progettata da Ludovica+Roberto Palomba. Il design minimalista e la fattura del lavabo sono resi possibili dalla miscela di allumina e chamotte Diamatec, ideata da Ideal Standard. *Solos* si arricchirà di diversi prodotti, tra cui una soluzione doccia e un vaso, per completarsi con mobili e accessori coordinati.

www.idealstandard.it



RITMONIO

DIAMETRO35 S. Il progetto di ampliamento della fortunata serie Diametro35 ha portato al lancio di nuove declinazioni che ne conservano funzionalità ed estetica tra cui *Diametro35 S.* Il miscelatore si contraddistingue per la funzionalità determinata dal comando dotato di leva lunga, leggera e minimale, pensata per rendere ancora più pratica l'esperienza di utilizzo.

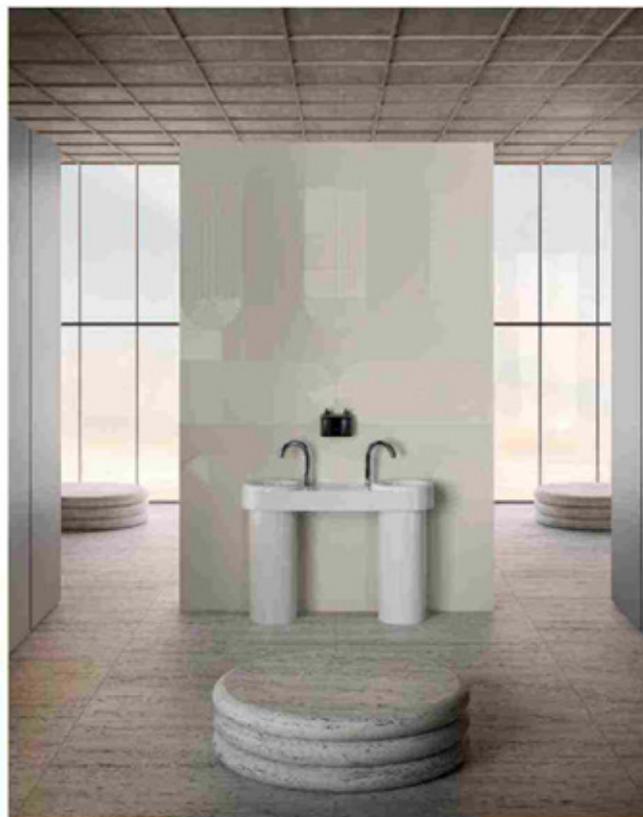
www.ritmonio.it



VITRA

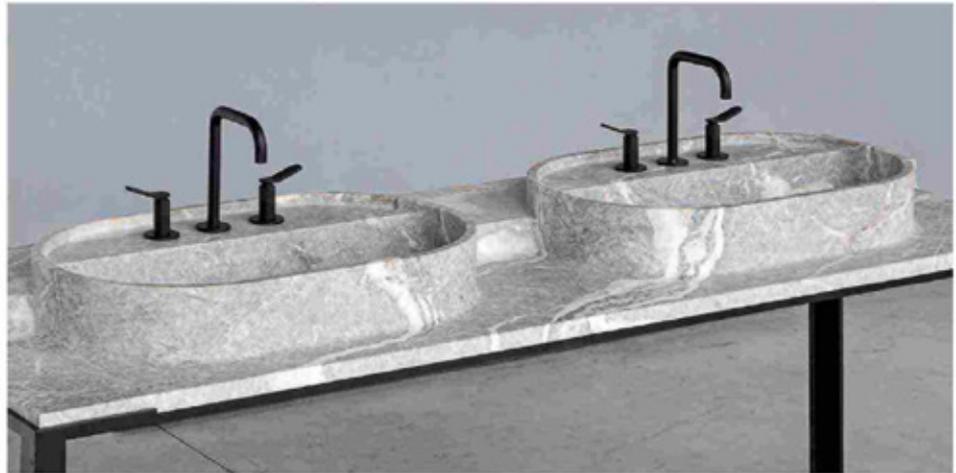
LIQUID. Dalla collaborazione con Tom Dixon nasce la serie dalle forme leggere e arrotondate ottenute tramite l'utilizzo di un materiale resistente come la porcellana bianca. La collezione si declina in tutto l'ambiente bagno e comprende vasi, lavabi e bidet, rubinetteria, accessori, piastrelle e mobili, come – in primo piano nell'immagine – lo sgabello dai contorni tondeggianti utilizzabile nella doccia e in altri ambienti della casa.

www.italy.vitrabathrooms.com



MARGRAF

GRADINA. Nuova linea di lavabi e piatti doccia firmata da Jean-Michel Wimotte valorizza il marmo esclusivo Margraf Fior di Pesco Carnico. Il materiale, proveniente dall'unica cava al mondo a Forni Avoltri (Udine), ha peculiari tonalità che variano dal grigio al rosa, dal bianco all'avorio. Oltre al doppio lavabo, nella foto, la collezione è composta da un lavabo singolo con vasca circolare, e un piatto doccia quadrato con vasca interna circolare.
www.margraf.it



DORNBRACHT

TARA. Compie trent'anni la serie di rubinetterie caratterizzata dalle forme geometriche pure e precise della bocca ad arco sottile e dalle maniglie a croce. Ora il design si rinnova con nuove varianti a leva per tutte le versioni lavabo e tre nuove finiture. Inedite anche le nuove maniglie: verniciate nero opaco e goffrate in tutte le finiture di serie. Nell'immagine, rubinetto per lavabo da terra con maniglie a croce.
www.dornbracht.com



VISMARAVETRO

SK-IN. Il programma completo per docce walk-in, senza alcuna barriera funzionale e visiva, è realizzato con vetro stratificato e cornice perimetrale: una parete divisoria fissa incorniciata da alluminio. Il vetro di spessore 8 mm e una barra di irrigidimento garantiscono l'assoluta solidità. La soluzione è customizzabile, per rispondere a esigenze e progetti differenti. Nell'immagine, finitura in acciaio spazzolato e vetro Securplus Silver Net.
www.vismaravetro.it



AXOR

AXOR ONE. Progettata da Edward Barber e Jay Osgerby, la collezione composta da 31 elementi per il lavabo, la vasca e la doccia reinterpreta un archetipo familiare per ottenere maggiori chiarezza, funzionalità e controllo. I miscelatori, caratterizzati da una leggera rastrematura sulle bocche di erogazione curve, sono proposti nelle finiture in cromo, nero opaco e in una serie di superfici Axor FinishPlus.
www.axor-design.com